

Susanne Schäffler-Gerken

Der chinesische Räuchergefäßtyp *boshanlu*
Typologie, Ikonographie und Symbolik in der Han-Zeit
(206 vor Chr. bis 220 nach Chr.)



Hamburger Sinologische Schriften

Zu den Glanzlichtern Han-zeitlichen Kunstschaffens zählen Räuchergefäße des Typs *boshanlu* aus Bronze oder Ton, die Archäologen in Gräbern in China, Korea und Vietnam gefunden haben. Ihre charakteristischen Merkmale sind die besondere Struktur der Gefäßform und der plastische Gefäßdeckel, welcher ein Gebirge wiedergibt und in der Vergangenheit zu unterschiedlichen Hypothesen führte. Die vorliegende Studie analysiert die Gestaltung der *boshanlu* erstmals gründlich vor dem Hintergrund der kosmologischen Welt-sicht der Han-Zeit und erläutert mit Hilfe von alten Textquellen die Ikonologie der dargestellten Mythen, die Handlungs- und Bewegungsmetaphern sowie die ausgeprägte Zahlensymbolik, die in der Han-Zeit einen breiten Raum einnehmen. Hierdurch wird das Bild eines Zeit-Raum-Gefüges sichtbar, das Aufschluß gibt über die Begriffe von Vergänglichkeit, Wandel und Ewigkeit in der Han-Zeit.

Susanne Schäffler-Gerken studierte Sinologie und Japanologie in Hamburg, wo sie 1982 die Magisterprüfung ablegte. Sie ist seit 1983 freiberuflich als Museums-pädagogin im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg tätig und hat mehrere Beiträge zur chinesischen Kunst veröffentlicht. 1991 nahm sie in Hamburg ein Promotionsstudium mit den Schwerpunkten Archäologie und Kunstgeschichte auf. Die Promotion wurde unterstützt durch ein Stipendium aus dem Frauen-förderungsprogramm der Universität Hamburg.

ISBN 3-935664-08-7



9 783935 664080

Susanne Schäffler-Gerken

Der chinesische Räuchergefäßtyp *boshanlu*

Typologie, Ikonographie und Symbolik in der Han-Zeit
(206 vor Chr. bis 220 nach Chr.)



Hamburger Sinologische Schriften 9

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISSN 1615-9268

ISBN 3-935664-08-7

© 2003. Hamburger Sinologische Gesellschaft e.V., Hamburg

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Redaktion und Layout: Dorothee Schaab-Hanke und Martin Hanke

Druck und Bindung: REPRO LÜDKE Digital GmbH, Hamburg

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
I	Einleitung	9
II	<i>Bosbanlu</i> aus archäologischen Funden	17
	1 Fundstätten und Fundumstände	17
	2 Soziale Zuordnung der Gräber	20
	3 Zusammenfassung	22
III	Die Gefäßteile der <i>bosbanlu</i> und typische Motivkombinationen	23
	1 Systematisch-typologische Einordnung	24
	2 Der Unterteller, <i>chengpan</i>	25
	3 Der Kelchfuß, <i>zuo</i>	27
	4 Der Gefäßschaft, <i>bing</i>	30
	5 Die Räucherschale, <i>lushen</i>	32
	6 Der Gefäßdeckel, <i>gai</i>	34
	7 Die Deckelbekrönung, <i>niu</i>	40
	8 Zusammenfassung	41
IV	Der Motivschatz der <i>bosbanlu</i>	43
	1 Das Berg-Motiv	43
	2 Menschliche Gestalten	47
	3 Pflanzen	56
	4 Das Vierblatt-Motiv	62
	5 Vierfüßer und Kriechtiere	63
	6 Vögel und Insekten	93
	7 Zusammenfassung	100
V	Die Zeitsymbolik in den Darstellungen auf <i>bosbanlu</i>	103
	1 Zeitzyklen und ihre Phasen	103
	2 Der Übergang zum nächsten Jahreszyklus: die Sonnenwende	106
	3 Zusammenfassung	111
VI	Die Raumsymbolik der <i>bosbanlu</i>	113
	1 Die Erde und ihr schöpferisches Zentrum	113
	2 Die Darstellung des Himmels	116
	3 Der große Übergang	122
	4 Zusammenfassung	125
VII	Schlußbetrachtung	127

VIII	Tafeln und Abbildungen	131
1	Chronologie	131
	Chinesische Dynastien	131
	Die Kaiser der Han-Dynastie	132
2	Landkarte	133
3	Tafeln	134
	Tafel 1: <i>Bosbanlu</i> aus gesicherten Fundstellen und ihre früheste Datierung	134
	Tafel 2: Untertellertypen	135
	Tafel 3: Gefäßfußtypen	136
	Tafel 4: Räucherschalentypen	137
	Tafel 5: Deckeltypen	138
4	Abbildungen	139
	Bild 1: Bronzenes <i>bosbanlu</i> aus Shanxi (Kat. 36)	139
	Bild 2: Keramisches <i>bosbanlu</i> aus Henan (Kat. 97)	140
	Bild 3: Bronzenes <i>bosbanlu</i> (Kat. 68)	141
	Bild 4: Bronzenes <i>bosbanlu</i> aus Hebei (Kat. 7)	142
	Bild 5: Ansichten eines <i>bosbanlu</i> -Deckels Typ 5 (Kat. 58)	143
	Bild 6: <i>Bosbanlu</i> -Deckel Typ 7 aus Ton (Kat. 136)	144
	Bild 7: Ansichten eines <i>bosbanlu</i> -Deckels Typ 7	145
	Bild 8: Armschiene mit gravierten Tierszenen aus Yunnan	146
	Bild 9: <i>Zun</i> -Gefäß aus Shanxi	147
	Bild 10: Seitenwand und Kopfende eines Sarges aus Hunan	148
	Bild 11: Bronzerohr aus Hebei	149
	Bild 12: Seidenbanner aus Hunan	150
	Bild 13: Seidenbanner aus Shandong	151
	Bild 14: Bildsteine aus Shanxi	152
	Bild 15: Ausschnitte aus zwei Reliefdarstellungen auf Steinpfosten aus Shandong	153
	Bild 16: Bildstein aus Sichuan	154
IX	Katalog	155
A	<i>Bosbanlu</i> aus Bronze: Katalognummern 1 bis 85	156
B	<i>Bosbanlu</i> aus Ton: Katalognummern 86 bis 144	191
C	Nachtrag: Katalognummern N1 bis N9	211
X	Bibliographie	217
A	Ausstellungskataloge	218
B	Auktionskataloge	220
C	Allgemeine Literatur	220